**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа закрытого административно-территориального образования Солнечный**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **C:\Users\teacher\Pictures\2023-09-20\0011.jpg** |  |  |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Родная (русская) литература**

для 11 класса

на 2023-2024 учебный год

**Составитель:**

Шайфигулина Ольга Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

п. Солнечный Тверской области

2023 г.

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература разработана для обучающихся 11 класса, рассчитана на 17 учебных недель (0,5 часа в неделю) и призвана расширить читательский опыт выпускников, способствовать успешной подготовке к сдаче итогового сочинения

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Выпускник на базовом уровне **научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов ;
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись
* художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Содержание курса родной литературы**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность** **– 4 часа** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

А. К.Толстой. Общая характеристика произведений. Публицистика

Нравственная основа романа « Князь Серебряный» А. Н. Толстой

«Рассказы Ивана Сударева» « Русский характер».

Титов « Всем смертям назло»

**Личность и семья** **– 2 часа** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Особенности драматургии А.Н.Островского. Доходное место» Семейные и родственные отношения в комедии

Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский « Бесприданница»

Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого « Живой труп»

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова

А. И. Куприн «Поединок», « Суламифь»

**Личность – общество – государство** **– 4 часа** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

В. А. Гиляровский . Книга « Москва и москвичи»

А. И. Солженицын « Захар – Калита»

И. С. Шмелёв « Лето Господне»

В. Г. Распутин « Байкал» В. Г. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матерой»

**Личность – природа – цивилизация– 4 часов** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина

В. П. Астафьев « Царь – рыба»

**Личность – история – современность– 3 часа** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

С. Алексиевич « У войны не женское лицо», « Цинковые мальчики»

Личность в современном мире. Литература 21 века.

Людмила Петрушевская Рассказы. Людмила Улицкая «Зеленый шатер», «Казус Кукоцкого»

Олег Раин «Отроки до потопа»

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Содержание по проблемно-тематическим блокам | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Уроки развития речи |
| 1. | Личность | 4 | 4 |  |
| 2. | Личность и семья | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Личность – общество – государство | 4 | 4 |  |
| 4. | Личность – природа – цивилизация | 4 | 4 |  |
| 5. | Личность – история – современность | 3 | 2 | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **17** | **15** | **2** |