

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

 **«Литература»**

для 11 класса

на 2022-2023 учебный год

**Составитель:**

Шайфигулина Ольга Сергеевна,

 учитель русского языка и литературы

п. Солнечный Тверской области

2022 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Программы по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Рассчитана на 99ч (33 учебные недели; 3 часа в неделю)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Выпускник на базовом уровне **научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст

**Содержание учебной программы**

**Литература XX века (99ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**Литература первой половины XX века:**

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин.(5ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. **Сочинение по творчеству И.А.Бунина**

**М. Горький. (8ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. **Сочинение** по творчеству М.Горького.

 **А.И. Куприн.(6ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Сочинение** по творчеству А.И.Куприна

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (20ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

 **А. А.Блок**: Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. **Сочинение** по творчеству А.А.Блока

 **А. А. Ахматова:** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. **Сочинение** по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева:** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

 **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»: А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.**

 Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован». (5ч)**

 Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама. (2ч)**

**В. В. Маяковский. (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин:** (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». **Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.**

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (3ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

 **М. А. Шолохов. (10ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

**Сочинение** по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков. (10ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» **Сочинение п**о творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак. (4ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. **Сочинение** по творчеству Б.Л. Пастернака

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский. (5ч)** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**В. М. Шукшин (2ч)** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин. (6ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (по выбору обучающихся)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Всего часов | Из них развития речи: |
| 1 | Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.  | 1 | 0 |
| 2 | Литература первой половины XX века (проза) | 19 | 3 |
| 3 | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века  | 20 | 2 |
| 4 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. | 17 | 1 |
| 5 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов | 23 | 3 |
| 6 | Литература периода Великой Отечественной войны | 5 | 1 |
| 7 | Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов | 8 | 1 |
| 8 | Новейшая русская проза и поэзия 80-2000-х годов | 6 | 1 |
| **Итого:** | 99 | 12 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема уроков** | **Кол-во час** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Дата проведения** |
| **неделя** | **факт** | **корректировка** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч)** |
| 1. 1
 | **Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние  |  |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ**  **XX -го века** |
| 1. 2
 | Обзор русской литературы первой половины XX -го века | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элементами беседы | Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс» |  |  |  |
|  | **И. А. БУНИН (5ч)** |  |  |  |  |  |  |
| 1. 3
 | **И. А. Бунин** Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина  | 1 | Лекция учителя Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов |  |  |  |
| 1. 4
 | «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 | Урок закрепления знаний | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. |  |  |  |
| 1. **5-6**
 | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 | Урок закрепления знаний | Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. |  |  |  |
| 1. 7
 | «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. |  |  |  |
| **А. И. КУПРИН (6ч)** |
| 8 | Жизнь и творчество А.И. Куприна «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. |  |  |  |
| 1. 9
 | «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение |  |  |  |
| 1. 10
 | «Гранатовый браслет».Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?» | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании |  |  |  |
| 1. 11
 | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. |  |  |  |
| 12-13 | Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина | 2 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  |  |  |
| **А. М. ГОРЬКИЙ (ПЕШКОВ) (8ч)** |
| 14-15 | **М. Горький** . Страницы жизни. «Старуха Изергиль».Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | 2 | Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний | Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. |  |  |  |
| 16 | М.Горький «На дне. Сюжет. Система персонажей | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. |  |  |  |
| 17 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» | 1 |  |  |  |  |  |
| 18 | «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. | 1 | Комбинированный урок | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. |  |  |  |
| 19 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.  | 1 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде |  |  |  |
| 20-21 | Р/р Классное сочинение по творчеству М.Горького | 1 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  |  |  |
| **Серебряный век ( В. Брюсов, Н. Гумилев, К. Бальмонт, И. Северянин** (6 ч) |
| 22 | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор) **В. Брюсов.** Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи |  |  |  |
| 23 | **К. Бальмонт.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | 1 | Комбинированный урок | Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи |  |  |  |
| 24 | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. **Н. С. Гумилев.** Своеобразие лирических сюжетов. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистовДать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева |  |  |  |
| 25 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов |  |  |  |
| 26 | **И. Северянин.** Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 1 | Комбинированный урок | Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи |  |  |  |
| 27 | Р/р Урок-зачет по творчеству поэтов Серебряного века | 1 | Урок контроля.оценки и коррекции знаний учащихся  | Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  |  |  |
| **А. А. БЛОК (6ч)** |
| 28 | А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. |  |  |  |
| 29 | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Показать особенности поэтики первой книги Блока. |  |  |  |
| 30-31 | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 2 | Урок закрепления знаний | Показать историю и значение образа России в творчестве Блока |  |  |  |
| 32 | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | 1 | Комбинированный урок | Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности |  |  |  |
| 33 | Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар). | 1 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  |  |  |
|  |
| 34 | **А. А. Ахматова** Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики |  |  |  |
| 35 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний  | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. |  |  |  |
| 36 |  «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой |  |  |  |
| 37 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | 1 | Комбинированный урок | Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве |  |  |  |
| **М. И. ЦВЕТАЕВА (3ч)** |
| 38 | **М. И. Цветаева**. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. |  |  |  |
| 39-40 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи |  |  |  |
| **А. АВЕРЧЕНКО (1ч)** |
| 41 | **А. Аверченко**.Темы и мотивы сатирической новеллистики | 1 | Урок закрепления знаний | Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.  |  |  |  |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (7ч)** |
| **А. П. ПЛАТОНОВ (5ч)** |
| 42-43 | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова |  |  |  |
| 44-45 | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован» | 1 | Урок закрепления знаний. | Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован» |  |  |  |
| 46 | Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован» | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний  | Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова |  |  |  |
| **О. МАНДЕЛЬШТАМ (2ч)** |
| 47-48 | Трагизм поэтического мышления**О. Мандельштама.** | 2 | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи |  |  |  |
| **В. В. МАЯКОВСКИЙ (4ч)** |
| **49** | **В. В. Маяковский.** Тема поэта и толпы в ранней лирике. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере |  |  |  |
| **50** | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота. | 1 | Комбинированный урок | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи |  |  |  |
| **51** | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | 1 | Урок закрепления знаний учащихся | Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского |  |  |  |
| **52** | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. |  |  |  |
| **С. А. ЕСЕНИН (6ч)** |
| **53** | **С. А. Есенин.**Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи |  |  |  |
| **54** | **С. А. Есенин.**Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина |  |  |  |
| **55** | Любовная тема в поэзии Есенина. | 1 | Урок закрепления знаний | Показать динамику развития любовной лирики Есенина |  |  |  |
| **56** | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы |  |  |  |
| **57-58** | Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. | 2 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности |  |  |  |
| **М. А. БУЛГАКОВ (9ч)** |
| **59** | М. А. Булгаков**.** Роман «Мастер и Маргарита». История создания ,композиция, жанровое своеобразие | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля писателя |  |  |  |
| 60 | «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции |  |  |  |
| **61** | Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. | 1 | Урок изучения закрепления знаний | Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переклички линий романа |  |  |  |
| **62** | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 | Урок закрепления знаний | Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. |  |  |  |
| **63** | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | 1 | Комбинированный урок | Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя |  |  |  |
| **64** | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | 1 | Урок контроля,оценки и коррекции знаний учащихся | Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель |  |  |  |
| **65** | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  | 1 | Урок контроля,оценки и коррекции знаний учащихся | Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа |  |  |  |
| **66-67** | Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита | 2 | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Самостоятельная работа с материалом для сочинения; выбор эпиграфа, цитат из текста, составление плана. Написание сочинения по роману на одну из выбранных тем |  |  |  |
| **М. А. ШОЛОХОВ (9ч)** |
| **68** | М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. | 1 | Комбинированный урок | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести |  |  |  |
| **69** | М. А. Шолохов «Тихий Дон» -роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох | 2 | Комбинированный урок | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести |  |  |  |
| **70** | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны | 2 | Урок-семинар | Понимание особенностей исторических событий и их влияния на жизнь людей. Позиция главных героев в отношении происходящих событий |  |  |  |
| **71-72** | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны. Трагедия Григория Мелехова |  | Урок актуализаций знаний | Составление словесного портрета героя; противоречивость характера (сильные и слабые стороны); выбор героя или ситуация «душевных мук» героя |  |  |  |
| **73** | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Женские образы в романе |  | Урок-практикум | Образ женщины в романе. Наталья и Аксинья: преданность и страсть, внутренняя красота женщины. Образ матери в романе |  |  |  |
| **74** | М. А. Шолохов «Тихий Дон» -эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и гражданской войны  |  | Урок-семинар | Практическая работа в команде по выбранному маршруту. Образ народа в эпическом полотне Шолохова. Позиция автора |  |  |  |
| **75-76** | Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» |  | Урок контроля | Написание сочинения с опорой на материал, подготовленный заранее (эпиграф, цитаты, план) |  |  |  |
| **77** | Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки» | 1 | Комбинированный урок | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести |  |  |  |
| **Б. Л. ПАСТЕРНАК (3ч)** |
| **78** | **Б. Л. Пастернак.** Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. |  |  |  |
| **79-80** | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романеНравственные искания героя. | 2 | Урок закрепления знаний | Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. |  |  |  |
| **А. К. ТОЛСТОЙ (2ч)** |
| **81** | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | 1 | Урок изучения закрепления новых знаний | Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I. |  |  |  |
| **82** | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый» | 1 | Урок закрепления знаний | Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого. |  |  |  |
| **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (5ч)** |
| **83** | **А. Т. Твардовский.** Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. |  |  |  |
| **84** | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | 1 | Комбинированный урок | Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы. |  |  |  |
| **85** | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» | 1 | Комбинированный урок | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение |  |  |  |
| **86-87** | Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний  | Проверить знания учащихся.Использовать приобретенные знания и умения.  |  |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века**  |
| **88** | **В. М. Шукшин**. Колоритность и яркость героев-чудиков. Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др. | 1 | Урок изучения и закрепления знаний | Раскрыть идею и художественные особенности рассказов. |  |  |  |
| **89** | «Матренин двор». Тип героя-праведника. **А.Солженицын** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека**.** Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения. |  |  |  |
| **90** | Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе **Ф.Абрамова**. Повести «Пелагея» и «Алька». | 1 | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. |  |  |  |
| **91-92** | Драматургия **Вампилова.**Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». Пьеса «Утиная охота» | 2 | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова. |  |  |  |
| **93** | Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе **В.П.Астафьева** «Людочка» | 1 | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. |  |  |  |
| 94 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба» | 1 | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. |  |  |  |
| 95-96 | Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» | 2 | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. |  |  |  |
| **97-98** | Тревога за судьбу родины в повестях **В.Распутина.** | 2 | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. |  |  |  |
| **99** | Р/р Зачет по литературе 20 века | 3 | Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  |  |  |