

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

 **«Литература»**

для 10 класса

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Шайфигулина О.С.,
учитель русского языка и литературы

п. Солнечный Тверской области

2022г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009

**Учебник:**  В.И.Сахаров, С.И.Зинин. Литература. 10 класс (базовый уровень): Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2017. – 336с.

**Планируемы результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения учебного предмета «Литература» десятиклассник научится:

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

 • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Десятиклассник получит возможность научиться:

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение.**

Россия во второй половине XIX века Исторические события. Общественная мысль. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры.

Периодизация исторического и литературного развития.Россия во второй половине 1850 — 1870-х годах. Исторические события. Общественная мысль.

Время духовного подъема (1855—1859). Пореформенное время. Крестьянская община. Состояние литературы. Русская журналистика и критика. Н. Г. Чернышевский. Эстетическая теория и роман «Что делать?». Н. А. Добролюбов. В. П. Боткин. А. В. Дружинин. П. В. Анненков. М. А. Антонович. Д. И. Писарев. А. А. Григорьев. Н. Н. Страхов

**И. С. Тургенев (12ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное от­ношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис­кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Тра­гическое одиночество героя. Споры вокруг романа и ав­торская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе *(«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане (частная жизнь в исторической панораме. Соци­ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**В. М. Гаршин (2ч)**

Обзор творчества писателя. Знакомство с рассказом «Красный цветок» и«AtaleaPrinceps»

**Ф. И. Тютчев (4ч)**

Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предуга дать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**А. А. Фет (4ч)** Жизнь и творчество. (Обзор.)Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтичес-

кой речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«*Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

**И. А. Гончаров (8ч)** Жизнь и творчест­во, (Обзор.)Роман *«Обломов».* Социальная и нравственная проб­лематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как обще­ственное явление. Герои романа и их отношение к Об­ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

**А. К. Толстой (2ч)**

Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

**А. Н. Островский (6ч)** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сце­нического репертуара.Драма *«Гроза».* Ее народные истоки. Духовное само­сознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Ка­линова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-по- этическое и религиозное в образе Катерины. Нравст­венная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанро­вое своеобразие. Драматургическое мастерство Ост­ровского. А. Н. Островский в критике *(«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о дра­ме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, тра­гедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Н. А. Некрасов (6ч)** Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фе­та. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лири­ческих переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального вы­ражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любов­ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэти­ческий язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо».*

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообра­зие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун­та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтиче­ского языка.Стихотворения: *«Рыцарь на час*», «В дороге», «Над­рывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

**Л. Н. Толстой (21ч)**

Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Севастопольские рассказы». «Поликуша», «Три смерти», «Люцерн»

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толсто­го. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле- вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-­психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол­конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — ху­дожника и мыслителя. Его влияние на русскую и миро­вую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея, Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**М. Е. Салтыков-Щедрин (2ч)** Жизнь и творчество. (Обзор.)«История одного города» *—* ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Н. С. Лесков (2ч)** Жизнь и творчество. (Обзор.)Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник*»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и твор­ческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском че­ловеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

**Ф. М. Достоевский (13ч)** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».*«Преступление и наказание»* — первый идеологи­ческий роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведе­ния. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Рас­кольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных пред­ставлений, «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы, Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**А. П. Чехов (9ч)** Жизнь и творчество. Со­трудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узки­ми представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проб­лематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обы­денного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Че­хова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее Рос­сии. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психо­логизация ремарки. Символическая образность, «бес- событийность», «подводное течение». Значение художе­ственного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рас­сказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, му­зыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из зарубежной литературы (4ч)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан.Слово о писателе.

*«Ожерелье».* Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен.Слово о писателе.

*«Кукольный дом».* Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразреши­мость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

*«Пьяный корабль».* Пафос разрыва со всем устояв­шимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепо­щенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стира­нию грани между реальным и воображаемым. Симво­лизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Учебно-тематический план (102 ч, 34 уч. недели)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Всего часов | Из них сочинений |
| 1 | Введение | 1 | 0 |
| 2 | Из литературы середины XIX века | 2 | 0 |
| 3 | И. С. Тургенев | 12 | 1 |
| 4 | В. М. Гаршин | 2 | 0 |
| 5 | Поэзия Ф.И. Тютчева и А. А. Фета | 8 | 0 |
| 6 | И. А. Гончаров | 8 | 1 |
| 7 | А.К. Толстой | 2 | 0 |
| 8 | А. Островский | 6 | 1 |
| 9 | Н. А. Некрасов | 6 | 1 |
| 10 | Л. Н. Толстой | 21 | 1 |
| 11 | М. Е. Салтыков-Щедрин | 2 | 0 |
| 12 | Н. С. Лесков | 2 | 1 |
| 13 | Ф. М. Достоевский | 13 | 1 |
| 14 | А. П. Чехов | 9 | 1 |
| 15 | Зарубежная литература | 5 | 0 |
| 16 | Систематизация и обобщение изученного | 3 | 1 |
| Итого: | 102 | 9 |

**Календарно-тематическое планирование в 10 кл (102ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Наименование темы уроков | Тип урока | Основные виды учебной деятельности учащихся | Неделя  | Дата в 10 кл |
| Факт | Коррекция |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч)** |  |  |  |
| 1 | Прекрасное начало (к истории русской литературы XIX века) | Лекция | Составление конспекта; заполнение таблицы  | 1 |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА** |
| 2 | Россия во второй половине XIX века. Исторические события. Общественная мысль. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. | Урок-лекция | Индивидуальные сообщения из курса истории об основных исторических событиях XIX века в России и Европе |  |  |  |
| 3-4 | Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» как основной вопрос эпохи. Биография писателя. История создания романа.Пошлые и новые людиОсобенный человек и люди будущего Обзорное изучение | Урок-лекция | Индивидуальные сообщения о творчестве Н. Г. Чернышевского. Чтение отдельных глав (эпизодов) романа «Что делать?». Формулировка собственной позиции по поставленным проблемным вопросам |  |  |  |
| **И.С.Тургенев (12ч)** |
| 5 | И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя. И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | Комбинированный урок | Индивидуальные сообщения, видеоролик-виртуальная экскурсия «По местам Тургенева»; работа с текстами «Записки охотника», выявление проблематики и цитатного подтверждения к ним |  |  |  |
| 6-7 | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Семья Кирсановых и семья Базаровых Жизненные ценности и устои | Урок актуализации знаний | Работа в сменных группах: характеристика эпохи; обсуждение названия романа. «Роль союза «и» в названии» - письменный развернутый ответ на вопрос с приведением аргументов-цитат из текста романа |  |  |  |
| 8-9 | Базаров — герой своего времени. Понятие нигилизма. Ученики и лжеученики Базарова. | Урок обучения анализу эпизода | Работа в группах: портрет героя: все «за» и «против», письменный ответ- оценка герояРабота с текстом романа, составление цитатного плана, комментированное чтение финальной сцены романа; письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |  |
| 10 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Споры Базарова с Павлом Петровичем Трагический характер конфликта в романе | Урок- дебаты | Составление таблицы. Работа с текстом |  |  |  |
| 11 | Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью |  | Прием «медленного чтения». Лингвистический анализ текста | 1 |  |  |
| 12 | Мировоззренческий кризис БазароваВторой круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть героя |  | Прием «медленного чтения». Работа с деталью. Образ свечи в русской литературе |  |  |  |
| 13 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к написанию сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |  | Работа с выдержками из критических статей на роман И. С. Тургенева; составление конспекта; формулировка собственной позиции |  |  |  |
| 14 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть; самостоятельный выбор музыки, которая может стать фоном для стихотворений Тургенева |  |  |  |
| 15-16 | Р.Р. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева |  | Написание сочинения по роману и.С. Тургенева «Отцы и дети» |  |  |  |
| **В. М. Гаршин (2ч)** |
| 17 | В. Гаршин «Красный цветок» |  | Индивидуальные сообщения о личности В. М. Гаршина. Работа с названием рассказа |  |  |  |
| 18 | В. Гаршин «AtaleaPrinceps» |  | Чтение произведения В. Гаршина; составление ментальной карты  |  |  |  |
| **Ф.И. Тютчев и А.А.Фет (8ч)** |
| 19 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид», «Полдень», «Природа – сфинкс» и др.) |  | Видеоролик – чтение стихотворений Тютчева в актерами театра и кино |  |  |  |
| 20 | Личность и мироздание в лирике Тютчева («Умом Россию не понять», »Нам не дано предугадать», «Эти бедные селенья» и др.) |  | Составление интеллект-карты по ходу лекции учителя |  |  |  |
| 21 | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас…» и др. |  | Чтение стихотворений поэта индивидуальные сообщения из жизни поэта, |  |  |  |
| 22 | Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева |  | Составляют интеллект-карту по заданному стихотворению (работа по вариантам) |  |  |  |
| 23 | Жизнь и творчество А. Фета. Природа и человек в лирике Фета («Это утро, радость эта…», «Ещё майская ночь…», «Заря прощается с землею…», «Я пришёл к тебе с приветом» и др.) |  | Работа в парах над текстами стихотворений А. Фета: образы, индивидуальные черты лирики поэта; сравнительный анализ стихотворений Фета и Тютчева |  |  |  |
| 24-25 | Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад…», « Шёпот, робкое дыханье…», «На заре ты её не буди» и др.) |  | Выразительное чтение стихотворений А. Фета; работа с ХСВ, анализ поэтического текста (работа в парах) |  |  |  |
| 26 | Анализ стихотворения А. Фета |  | Анализ стихотворения А. Фета по заданному плану |  |  |  |
| **И. А. Гончаров (8ч)** |
| 27 | И.А. Гончаров. Личность и творчество. История создания романа «Обломов» |  | Работают с вступительной статьей учебника, составляют графический план; лексическая работа |  |  |  |
| 28 | Роман «*Обломов*». Анализ эпизода «Утро Обломова» |  | Комментированное чтение эпизода «Утро Обломова», выявление «говорящих» деталей; составление плана устного ответа – характеристики героя; проект «Образы-символы в литературе» (литературные параллели) |  |  |  |
| 29 | К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова») |  | Комментированное чтение; письменный ответ на вопрос «Символика сна в русской литературе» |  |  |  |
| 30 | Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной) |  | Работа в группах: творческие портреты Ольги и Агафьи; лексическая работа со словарями |  |  |  |
| 31 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни |  | Работа в 4-ках: современная Россия: будущее в руках Штольцев? |  |  |  |
| 32 | Роль детали в романе А.И. Гончарова «Обломов» |  | Составление цитатного плана, работа с лексикой, «говорящими» деталями, самостоятельно записывают развернутый ответ на один из проблемных вопросов |  |  |  |
| 33-34 | Р.Р. Сочинение по роману А.И. Гончарова «Обломов» |  | Написание сочинения по одной из выбранных тем |  |  |  |
| **А. К. Толстой (2ч)** |
| 35 | А. К. Толстой. Судьба и творчество. Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». |  | Работа с вступительной статьей учебника, конспект; работа над выразительностью чтения |  |  |  |
| 36 | История русского романса. Романсы на стихотворения А. К.Толстого |  | Индивидуальные сообщения по творчеству А. К. Толстого. Выразительное чтение стихотворений поэта; прослушивание романса на стихи Толстого |  |  |  |
| **А. Н. Островский (6ч)** |
| 37 | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «*Свои люди – сочтемся!*» | Урок актуализации знаний | Чтение по ролям; анализ эпизода в парах |  |  |  |
| 38 | Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы | Урок обучения анализу эпизода прозаического произведения | Работа с деталью; анализ экспозиции драмы; составление интеллект-карты «Мир города Калинова» |  |  |  |
| 39 | «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния | Урок-творческая мастерская | Работа в сменных творческих группах (варианты составления портретов Дикого и Кабанихи; их прототипы в современной литературе |  |  |  |
| 40 | Образ Катерины в свете критики | Самостоятельная работа | Составление конспекта критической статьи Писарева «Луч света в темном царстве» |  |  |  |
| 41 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». Образная символика и смысл названия произведения | Комбинированный урок | Составление интерактивной карты «Внесценические персонажи драмы» с портретной характерситикой |  |  |  |
| 42 | Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза» | Урок развития речи | Выявление микротем, проблематики, цитатный план; «говорящие» детали, эпиграф, написание на черновик |  |  |  |
| **Н.А. Некрасов (6ч)** |
| 43 | Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.) | Урок актуализации новых знаний | Работают с вступительной статьей учебника, составляют графический план; лексическая работа |  |  |  |
| 44 | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба…»). Любовная лирика Н. А. Некрасова. («Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей») | Урок-проект | Комментированное чтение эпизода «Утро Обломова», выявление «говорящих» деталей; составление плана устного ответа – характеристики героя; проект «Образы-символы в литературе» (литературные параллели) |  |  |  |
| 45 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав | Урок обучения анализу эпизода | Комментированное чтение; письменный ответ на вопрос «Символика сна в русской литературе» |  |  |  |
| 46 | Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»  | Урок-портрет | Работа в группах: творческие портреты Ольги и Агафьи; лексическая работа со словарями |  |  |  |
| 47 | «Пел он воплощение счастия народного…»: философские итоги некрасовского эпоса | Урок-дебаты | Работа в 4-ках: современная Россия: будущее в руках Штольцев? |  |  |  |
| 48 | Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова | Урок развития речи | Составление цитатного плана, работа с лексикой, «говорящими» деталями, самостоятельно записывают развернутый ответ на один из проблемных вопросов |  |  |  |
| **Л. Н. Толстой (21ч)** |
| 49 | Л. Н. Толстой. Жизнь и творческий путь писателя | урок-лекция с элементами дискуссии | Индивидуальные задания-сообщения; викторина |  |  |  |
| 50 | Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. Герои войны. Образ войны | урок актуализации знаний | Работа в малых группах. Анализ эпизода |  |  |  |
| 51 | Рассказы Толстого «Люцерн», «3 смерти», «Поликушка» | Комбинированный урок | Работа в группах: формулирование проблемных вопросов и заданий для одноклассников |  |  |  |
| 52 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | Урок актуализации знаний |  |  |  |  |
| 53 | Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Анализ первых страниц романа «Салон анны Павловны Шерер» | Урок-практикум | Работа над эпизодом в малых группах: «Салон Анны Павловны» («говорящие детали», роль глаголов в эпизоде; картина эпохи |  |  |  |
| 54-55 | «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских | комбинированный | Изготовление гербов семей Ростовых, Болконских, Безуховых, опираясь на текст романа |  |  |  |
| 56-57 | Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав | Урок-практикум | Работа с текстом романа: вычерчивают «ленту роста» Андрея Болконского, включая цитаты-подтверждения из текста |  |  |  |
| 58-59 | Наташа Ростова и женские образы в романе | Урок-практикум | Работа в группах: галерея женских образов романа через значимые детали их туалета |  |  |  |
| 60-61 | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов | Урок-семинар | Индивидуальные сообщения; работа с эпизодом романа: составление портретной характеристики героев (по вариантам). Работа с деталью. Анализ речи Кутузова и Наполеона |  |  |  |
| 62 | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения | Урок-практикум | Работа с текстом романа Толстого (эпизод «Бородинское сражение»). Галерея героев битвы |  |  |  |
| 63 |  «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа | Урок-семинар | Работа в парах над анализом эпизодов романа «Война и мир» |  |  |  |
| 64 | Платон Каратаев: русская картина мира | Урок-практикум | Работа с текстом романа: составление карты-кластера «Русская картина мира» |  |  |  |
| 65 | Философия вещей в романе «Война и мир»  | Урок-семинар | Просмотр видеоролика, определение проблематики; формулирование проблемной ситуации и ее решение с помощью примеров- цитат из романа Толстого |  |  |  |
| 66 | Нравственно-философские итоги романа | Комбинированный урок | Работа в группах: формулирование проблемных вопросов и заданий для одноклассников |  |  |  |
| 67 | Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | Урок развития речи | Выбор темы сочинения, самостоятельное составление сложного плана к сочинению; выбор эпиграфа, подбор цитат |  |  |  |
| 68-69 | Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | Урок развития речи | Самостоятельная письменная работа (сочинение) по одной из выбранных тем |  |  |  |
| **Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (2ч)** |
| 70 | От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа | Урок- семинар | Индивидуальные сообщения; работа с учебником, текстами Щедрина; составление шаржей на героев -глуповцев |  |  |  |
| 71 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина «Богатырь», «*Медведь на воеводстве*»). Выявление средств ХВ | Урок-самостоятельная работа | Самостоятельно работают над анализом сказки С-Щедрина (2 варианта) |  |  |  |
| **Н. С. Лесков (2ч)** |
| 72 | Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. | Урок-лекция с элементами дискуссии | Составление логико-смысловой модели по ходу лекции учителя; формулирование проблемных вопросов |  |  |  |
| 73 | «Очарованный странник». Обучение анализу эпизода. Роль детали в тексте | Комбинированный урок | Работа в команде. Анализ эпизода |  |  |  |
| **Ф. М. Достоевский (13ч)** |
| 74 | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь | Урок-творческая мастерская | Индивидуальные сообщения/презентации о жизни и творчестве Достоевского.  |  |  |  |
| 75 | Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе | Урок обучения анализу эпизода романа | Работа на компьютерах (?) Групповой проект «Контрасты Петербурга», «Петербург Гоголя – Пушкина-Достоевского (фотографии, иллюстрации, цитаты из произведений) |  |  |  |
| 76 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе  | Урок-портрет | Работа с текстом романа: составление интеллект-карты «Униженные и оскорбленные в романе» |  |  |  |
| 77-78 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе | Урок-дискуссия | Лексическая работа; постановка проблемной ситуации и решение ее. Составление развернутого кластера «Портрет Раскольникова» |  |  |  |
| 79 | Образ лестницы в романе «Преступление и наказание» | Урок-экскурсия?(комбинированный урок) | Работа с деталью текста. Составление ментальной карты |  |  |  |
| 80-81 | Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова | Урок-работа с текстом | Работа с текстом романа, цитатный план; групповая работа: портреты «двойников» в романе Достоевского и в современной литературе |  |  |  |
| 82-83 | Сонечка как нравственный идеал автора | Урок- мастерская | Комментированное чтение эпизодов; работа с «говорящими» деталями, интеллект-карта «Образ Сони» |  |  |  |
| 84 | Роман «Преступление и наказание»: за и против. | Урок-семинар | Создание проблемной ситуации, пути ее решения; Петербург в современной русской литературе |  |  |  |
| 85-86 | Р. Р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «преступление и наказание» | Урок-семинар | Написание сочинения по одной из выбранных тем романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |  |
| **А. П. Чехов (9ч)** |
| 87 | Жизнь и творчество А.П. Чехова.«Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах» | Урок-лекция с элементами дискуссии | Видеоролик – виртуальная экскурсия по местам Чехова; учитель формулирует проблемный вопрос, учащиеся пытаются найти ответ, приводя примеры из произведений писателя | 31 |  |  |
| 88 | Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») | Урок развития речи | Лексическая работа; составление портретной характеристики Старцева; выявление в современ-ной русской литературе образов «футлярных» людей | 32 |  |  |
| 89 | Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*») | Урок контроля знаний | Самостоятельно анализируют произведе-ни е Чехова по заданному плану | 32 |  |  |
| 90 | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*»Анализ афиши | Урок контроля знаний | Прием «медленного чтения». Анализ афиши | 33 |  |  |
| 91 | Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля | Урок актуализации новых знаний | Составление интеллект-карты «Мир «Вишневого сада» (роль детали в пьесе) | 34 |  |  |
| 92 | Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад». Образ Лопахина | Урок- проект | Работа в группах над образом-символом (роль образа «сада» в классической и современной русской литературе |  |  |  |
| 93 | Герои второго плана и их роль в понимании проблематики пьесы (Шарлотта, Фирс) | Комбинированный урок | Работа с деталью. Символы в пьесе. Составление ментальной карты по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» |  |  |  |
| 94-95 | Р. Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова | Урок-портрет | Написание сочинения по творчеству А.П. Чехова |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (4ч)** |
| 96 | Реализм в Европе и в Америке. Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии. Ч. Диккенс. У. Теккерей. | Урок-лекция | Составление конспекта; индивидуальные сообщения о творчестве Ч. Диккенса и У. Теккерея |  |  |  |
| 97 | Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». | Урок-лекция | Составление конспекта/ментальной карты по творчестве Г. Мопассана |  |  |  |
| 98 | Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». | Урок-дискуссия | Просмотр видеороликов по произведениям Ибсена; дискуссия |  |  |  |
| 99 | А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | Урок актуализации знаний | Индивидуальные сообщения о творчестве А. Рембо. Работа с образом -деталью |  |  |  |
| 100-101 | Итоговая контрольная работа за курс 10 класса в формате итогового сочинения  | Урок контроля | Написание итогового сочинения |  |  |  |
| 102 | Заключительный урок – семинар. Тенденции развития русской литературы в 21 веке. | Урок-семинар | Презентация современных произведений российских авторов. Составление списка литератцры для чтения на лето из презентационных текстов |  |  |  |