

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Родная (русская) литература»

для 10 класса

на 2022-2023 учебный год

Составитель:

Шайфигулина О.С.,

учитель русского языка и литературы

п. Солнечный Тверской обл.

2022 уч.г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана в соответствии с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования Учебный предмет «Родная (русская) литература» изучается в 10 классе в объеме 0,5 часа в неделю, 17 часов в год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

-демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

-обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов

персонажей и пр.);

-анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.)

**Выпускник получит возможность научиться:**

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

-узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

-узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

-анализировать произведения современной литературы;

-рассматривать книгу как нравственный ориентир;

-свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Проблемно-тематические блоки**

**1.Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Даль Владимир Иванович** (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

**Ф.М. Достоевский** Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

**2.Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения;** мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»**

**Л.Н. Толстой** «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»

**А.П. Чехов** Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

**3.Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Д.В. Григорович** Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»

**Аксаков Константин Сергеевич**, поэзия, публицистика

**Герцен Александр Иванович** (1812-1870) «Кто виноват?»

**4.Личность – природа – цивилизация (человек и природа;** проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Глинка Федор Николаевич** (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля».«Духовные стихотворения».

**В.М. Гаршин Рассказ «Красный цветок»**

**5.Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**Г.И. Успенский** Эссе «Выпрямила»

**Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей»

**В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (0,5ч)**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Личность | 4 |
| 2 | Личность и семья | 4 |
| 3 | Личность – общество – государство | 3 |
| 4 | Личность – природа – цивилизация | 2 |
| 5 | Личность – история – современность | 4 |
|  | Итого: | 17 |

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской)**

**литературе**

**для 10 класса:17 часов (0.5 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  по плану | Факт | Тема урока |
| **Проблемно-тематический блок «Личность»** | | | |
| **1** |  |  | Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель. |
| **2** |  |  | Нравственная основа сказок В.И. Даля |
| **3** |  |  | Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы» |
| **4** |  |  | Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина. |
| **Проблемно-тематический блок «Личность и семья» (4ч)** | | | |
| **5** |  |  | Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии |
| **6** |  |  | Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича» |
| **7** |  |  | Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергий» |
| **8** |  |  | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности |
| **Проблемно-тематический блок «Личность- общество-государство» (3ч)** | | | |
| **9** |  |  | Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека |
| **10** |  |  | Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова |
| **11** |  |  | Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?» Художественные особенности прозы А. Герцена |
| **Проблемно-тематический блок «Личность-природа-цивилизация» (2ч)** | | | |
| **12** |  |  | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. **«Духовные стихотворения».** |
| **13** |  |  | Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы |
| **Проблемно-тематический блок «Личность-история-современность» (4ч)** | | | |
| **14** |  |  | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница» |
| **15** |  |  | **Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей»  (обзор) |
| **16** |  |  | **В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» |
| **17** |  |  | Итоговый урок. Систематизация и обобщение изученного |