

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Родная (русская) литература»**

для 9 класса

на 2022-2023 учебный год

Составитель:   
учителя русского языка

и литературы

Шайфигулина О. С.

п. Солнечный Тверской области

2022г.

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа предмета «Родная русская литература» для 9 класса составлена на основании авторской программы: В.Я. Коровин, В.П. Журавлёв,

М. « Просвещение», 2017г. и Примерной программы по учебному предмету «Родная русская литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобренной решением федерального научно-методического объединения по общему образованию (Протокол №2/18 от 31 января 2018 года)

**Планируемые результаты учебного курса**

Ученик научится:

* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимать связь литературных произведе­ний с эпохой их написания, выявлять зало­женные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
* анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
* понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения;
* характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементы сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа);
* владеть элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщаться к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;
* понимать авторскую позиции и свое отно­шение к ней;
* воспринимать на слух литературные произве­дения разных жанров,
* пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы

Ученик получит возможность научиться:

видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в автор­ской позиции;
* выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивиду­альные особенности писателя в пределах общего жанра;
* осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать ав­торские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

**Содержание учебного курса «Родная (русская) литература»**

**Древнерусская литература – 1 час.**

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..

**Из литературы XVIII века – 2 ч.**

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в

исторической хронике Н. М. Карамзина.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и

А.П. Сумарокова.

**Из литературы XIX – 2 часа.**

Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

Бестужев-Марлинский А.А .«Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и

благородство чувств героя рассказа.

**Из литературы XX века – 12 часов**

И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». А. Толстой. «Русский характер»

- своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г. Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)

А .Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. Глубина философского обобщения в рассказе В. Дегтев «Аморальный приказ» Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Дина Рубина «Двойная фамилия». Анализ характеров и поступков героев. Е. Габова Повесть «Школьные годы недетские». Взаимоотношения взрослых и подростков. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Всего часов** | **Из них:** | |
|  | | | **Р.Р** | **Вн.ч** |
| 1 | Древнерусская литература | 1 | 0 | 0 |
| 2 | Из литературы XVIII в | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Из литературы XIX века | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Из литературы XX века | 12 | 0 | 0 |
|  | **Итого:** | 17 | 0 | 0 |

**Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе 9 класс (0,5 часа; 17ч в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы урока | Тип урока | Основные виды учебной деятельности учащихся | Неделя | 9 А класс | | 9 Б класс | |
|  | Факт | Корректировка | Факт | Корректировка |
| **Древнерусская литература – 1 час.** | | | | | | | | |
| **1.** | Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли. | Урок актуализации знаний и умений | Чтение, составление плана статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа. |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Из литературы XVIII века(2 ч).** | | | | | | | | |
| **2** | «История государства Российского» (фрагмент).  «Уважение к минувшему» в исторической хронике  Н.М. Карамзина. | Урок актуализации знаний и умений | Чтение, составление плана статьи, письменный ответ на вопрос, коллективная беседа. |  |  |  |  |  |
| **3** | Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. | Урок открытия нового знания | Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа. |  |  |  |  |  |
| **Из литературы XIX – 2 часа** | | | | | | | | |
| **4** | Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н.  Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…».  Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. | Урок комплексного применения знаний и умений | Выразительное. чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение |  |  |  |  |  |
| **5** | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие  и эгоизм светского общества и благородство чувств героя | Урок комплексного применения знаний и умений | Сопоставление гравюр Фаворского, картины В. Васнецова. Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письменный. ответ на вопрос. |  |  |  |  |  |
| **Из литературы XX века (12 ч.)** | | | | | | | | |
| **6** | И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная  осень». |  | Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письменный. ответ на вопрос |  |  |  |  |  |
| **7** | А. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог  рассуждениям о русском человеке. | Урок комплексного применения знаний и умений | Урок обучения составлению цитатного плана к сочинению  Анализ эпизода текста (по вариантам); работа с художественными средствами (эпитеты, метафоры, олицетворение). |  |  |  |  |  |
| **8** | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние  раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах  современного общества и о судьбе России | Урок открытия нового знания | Конспектирование; работа с учебником; формулирование проблемных вопросов; заполнение таблицы «Литературные направления в русской литературе». |  |  |  |  |  |
| **9** | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. | Урок усвоения новых знаний | Пересказ вступительной статьи с включением цитаты.  Слово о поэте и ученом М.В. |  |  |  |  |  |
| **10** | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. | Урок усвоения новых знаний. | Определение особенностей содержания и формы |  |  |  |  |  |
| **11** | А. Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. | Урок комплексного применения знаний и умений | Информационный поиск, обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Выяснение особенностей обращения к теме поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. |  |  |  |  |  |
| **12** | В. Дегтев. «Аморальный приказ». Нравственные проблемы, в рассказе. Причины поступков главного героя рассказа. | Урок усвоения новых знаний | Пересказ, составление конспекта, просмотр видеоролика, формулировка устного ответа в жанре рассуждения «Новые черты в русской литературе 18 века». |  |  |  |  |  |
| **13** | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в  годы Великой Отечественной войны. | Урок комплексного применения знаний и умений | Знакомство с сюжетом и героями повести «Ночь исцеления». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. |  |  |  |  |  |
| **14** | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ вечной Сонечки» | Урок комплексного применения знаний и умений | Работа с текстом: определяют проблематику текста, формулируют определение понятия, отбирают цитатный материал из текста для подтверждения своего определения. |  |  |  |  |  |
| **15** | Дина Рубина «Двойная фамилия». Анализ характеров и поступков героев. | Урок комплексного применения знаний и умений | Знакомство с сюжетом и героями повести «Ночь исцеления». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. |  |  |  |  |  |
| **16** | Е. Габова Повесть «Школьные годы недетские». Взаимоотношения взрослых и подростков. | Урок комплексного применения знаний и умений | Работа с текстом: определяют проблематику текста, формулируют определение понятия, отбирают цитатный материал из текста для подтверждения своего определения. |  |  |  |  |  |
| **17** | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга,  ответственности, непреходящей человеческой жизни в  изображении писателя | Урок комплексного применения знаний и умений | Знакомство с сюжетом и героями повести «Ночь исцеления». Образ повествователя.. |  |  |  |  |  |