

**Рабочая программа**

по учебному предмету

**искусство**

на 2022-2023 учебный год

*Программа разработана на основе примерной программы общего образования по музыке и авторской программы «Искусство» 8-9 класс, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина*

Базовый уровень для 8 класса

Срок реализации – 1 год

Количество часов по программе **34**

Количество часов неделю 1

**Составитель:** Мезенцева М. А.

учитель первой категории

п. Солнечный Тверской области

2022 г.

**РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
* оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

***Выпускники научатся:***

* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

***Выпускники научатся:***

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

**в сфере познавательной деятельности:**

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
* различать изученные виды и жанры искусств;
* описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления культуры;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

**в сфере ценностно-ориентационной деятельности:**

* формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
* формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
* представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
* осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
* уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

**в сфере эстетической деятельности**:

* эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
* видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
* создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;  
  реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

**в сфере коммуникативной деятельности**:

* формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
* культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
* диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

**в трудовой сфере:**

* применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

***Выпускники основной школы научатся:***

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**РАЗДЕЛ 2. Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного челове­ка. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человече­ства. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Стилистические особенности вырази­тельных средств разных видов искусства. Роль искусства в форми­ровании творческого мышления человека (художественного и на­учного).

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 ч)**

Искусство как образная модель окружающего мира, обога­щающая жизненный опыт человека, его знания и представле­ния о мире. Знание научное и знание художественное. Искус­ство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искус­стве. Стремление к отражению и осмыслению средствами ис­кусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, про­исходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс худо­жественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художест­венных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость ху­дожественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрите­лем, читателем, слушателем. Освоение художественной инфор­мации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (9ч)**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Разли­чие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социаль­ные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Со­единение в художественном произведении двух реально­стей — действительно существующей и порожденной фантази­ей художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтиза­ция обыденности. Красота и польза.

**Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (8 ч)**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэти­зация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентира­ми автора художественного произведения. Идеал человека в ис­кусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

**РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Разделы и темы уроков | Колич  часов | Характеристика деятельности обучающихся  (формирование УУД)  ***(****на период изучения одного раздела)* |
| 1 | **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)**  Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. | 1 | *Личностные:*  **Смыслообразование** (внутренняя мотивация учения)  *Регулятивные:*  **Целеполагаиие** (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).  **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий) |
| 2 | Художественный образ – стиль - язык | 1 | *Личностные:*  **Нравственно-этическая ориентация** (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор);  *Познавательные:*  **Общеучебные**  - формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;  - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;  - выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;  - умение строить речевое высказывание соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)  *Коммуникативные:*  **Умение формулировать вопрос** (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).  *Регулятивные:*  **Оценка** (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |
| 4 | **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов**)  Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. | 1 | *Личностные:*  Формирование основ **гражданской идентичности** личности  *Регулятивные:*  **Целеполагаиие** (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).  **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).  **Прогнозирование** (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).  **Оценка** (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).  *Познавательные:*  **Общеучебные**  формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;  - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;  - построение логической цепи рассуждений;  **Логические**  - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  - синтез как составление целого из частей,  - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концепту­альный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей,  - извлекать не­обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию).  *Коммуникативные:*  **Умение формулировать вопрос** (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).  **Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало­гическую контекстную речь** в соответствии с грамматическими и синтаксиче­скими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя. |
| 5 | Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка | 1 |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. | 1 |
| 7 | Портреты наших великих соотечественников. | 1 |
| 8 | Как начиналась галерея. | 1 |
| 9 | Исторический портрет. Александр Невский. | 1 |
| 10 | Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| 11 | **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)**  Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. | 1 | *Личностные:*  **Нравственно-этическая ориентация** (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор).  *Регулятивные:*  **Целеполагаиие** (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).  **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).  **Прогнозирование** (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).  **Контроль** (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)  **Коррекция** (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).  **Оценка** (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).  *Познавательные:*  **Общеучебные:**  - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;  - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);  -установление причинно-следственных связей, выведение следствий;  **Логические**  - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);  - синтез как составление целого из частей,  - подведение под понятие;  - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)  *Коммуникативные:*  **Умение формулировать вопрос** (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).  **Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало­гическую контекстную речь** в соответствии с грамматическими и синтаксиче­скими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя. |
| 12 | Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. | 1 |
| 13 | Знаки и символы искусства. | 1 |
| 14 | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 |
| 15 | Символы в жизни и искусстве. | 1 |
| 16 | Звучащий цвет и зримый звук | 1 |
| 17 | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |
| 18 | **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (9 ч)**  Что такое красота. | 1 | *Личностные:*  **Нравственно-этическая ориентация** (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор).  *Регулятивные:*  **Целеполагаиие** (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).  **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).  **Прогнозирование** (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).  **Контроль** (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)  **Коррекция** (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).  **Оценка** (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).  *Познавательные:*  **Общеучебные:**  - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;  - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);  -установление причинно-следственных связей, выведение следствий;  **Логические**  - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);  - синтез как составление целого из частей,  - подведение под понятие;  - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)  *Коммуникативные:*  **Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками** (оп­ределение цели, функций участников, способов взаимодействия).  **Разрешение конфликтов** (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).  **Управление поведением партнёра** (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) |
| 19 | Откровенье вечной красоты. | 1 |
| 20 | Застывшая музыка. | 1 |
| 21 | Есть ли у красоты свои законы. | 1 |
| 22 | Всегда ли люди понимали красоту. | 1 |
| 23 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |
| 24 | Как соотносятся красота и польза. | 1 |
| 25 | Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве. | 1 |
| 26 | Презентация творческого проекта | 1 |
| 27 | **Раздел 5. Прекрасное пробуждает добро (8 ч)**  Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). | 1 | *Личностные:*  **Нравственно-этическая ориентация** (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор);  Формирование основ **гражданской идентичности** личности.  *Регулятивные:*  **Целеполагаиие** (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).  **Планирование** (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).  **Прогнозирование** (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).  **Контроль** (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)  **Коррекция** (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).  **Оценка** (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).  *Познавательные:*  **Действия постановки и решения проблем:**  - формулирование проблемы;  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поис­кового характера;  - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концепту­альный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать не­обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию)  **Логические**  - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  - синтез как составление целого из частей  - выдвижение гипотез и их обоснование.  **Общеучебные**  - формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;  - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;  *Коммуникативные:*  **Управление поведением партнёра** (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)  **Умение формулировать вопрос** (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).  **Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало­гическую контекстную речь** в соответствии с грамматическими и синтаксиче­скими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя |
| 28 | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. | 1 |
| 29 | Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери. | 1 |
| 30 | Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. | 1 |
| 31 | Синтез искусств в создании художественных образов. | 1 |
| 32 | Идеал человека в искусстве. Воспитание души. | 1 |
| 33 | Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа» | 1 |
| 34. | Контрольная работа | 1 |  |