

**Рабочая программа**

по учебному предмету

**музыка**

на 2022-2023 учебный год

*Программа разработана на основе*

авторской программы Е. Д. Критской

(указать примерную или авторскую программу/программы, год издания при наличии)

базовый уровень для 4 класса

(базовый, профильный)

2022 – 2023 уч. г.

(срок реализации)

Количество часов по программе 34

Количество часов неделю 1

**Составитель:** С.В.Некрасова

(Ф.И.О. учителя)

учитель начальных классов

(занимаемая должность)

высшая

(квалификационная категория)

п. Солнечный Тверской области

2022 г.

**Раздел 1. Планируемые результаты.**

***Личностные универсальные учебные действия***

***У обучающегося будут сформированы****:*

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

***Обучающийся получит возможность для формирования****:*

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

***Регулятивные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится****:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться****:*

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится****:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

***Обучающийся получит возможность научиться****:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

-соотносить различные произведения по настроению и форме;

-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

-обобщать учебный материал;

-устанавливать аналогии;

-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***Обучающийся научится****:*

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

***Обучающийся получит возможность научиться****:*

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и со­чинениях русских композиторов. Общность интонаций народ­ного и композиторского музы- кального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народ -ных песен: ко­лыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хоро­водная и др.; особенности интонаций, ритмов, композицион­ного строения, манеры исполнения. Лирические образы му­зыки С. Рахманинова (инстру -ментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Про­кофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразитель­ное, интонационно осмысленное исполнение сочинений раз­ных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из ра­бочей тетради.

**Музыкальный материал**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня; Ко­лыбельная, обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакире­ва, Н. Римского-Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподоб­ные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славян­ской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполне­ния. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михай- ловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Балла­да о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы приро­ды, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайков­ский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музициро­вание (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер*,** русские на­родные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о ца­ре Салтане». Н. Римский-Корсаков Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хо­ры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Бо­рис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения компози-торов разных стран и эпох. Сюжеты, об­разы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариацион- ность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни. Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, анг­лийская народная песня; Колыбельная, неаполитанская на­родная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чай­ковский. Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков. Троицкие песни. **Раздел 5. В концертном зале (5 ч)** Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музы­кальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайков­ского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфо­нический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Песня франкского рыцаря**, ред. С. Василенко **Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля ми­нор, фа мажор, си-бемоль мажор.** Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рож­дественского. Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бет­ховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. **Арагонская хота**. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чай­ковский. **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)** События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматурги­ческого развития действия в опере. Основные приемы драма­тургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в ба­летах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

**Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из оперы «Иван Су­санин». М. Глинка. **Песня Марфы («Исходила младешенька); Пляска пер- сидок.** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музы кального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные об­разы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, сона­та, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонаци­онная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры класси­ки, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Прелюдия до-диез минор*.** С. Рахманинов. ***Прелюдии №*** 7 и ***№ 20.*** Ф. Шопен. ***Этюд № 12 («Революционный»).*** Ф. Шопен. ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народ­ные песни; Пастушка, французская народная песня в об- раб. Ж. Векерлена. Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы; Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцко­го; Резиновый Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц. Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.

**Раздел 3.**  **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел**  **Тема урока** | | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Раздел 1. Россия - Родина моя (4 ч)** | | | |
| 1 | *Вся Россия просится в песню…* Мелодия-душа музыки. Ты запой мне ту песню…Что не выразишь словами, звуком на душу навей… | | Размышлять о музыкальных про­изведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать на­родное и профессиональное му­зыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержа­нии.  Выявлять общность истоков и осо­бенности народной и профессиональ­ной музыки.  Исполнять и разыгрывать народ­ные песни, участвовать в коллектив­ных играх-драматизациях.  Узнавать образцы народного музы­кально-поэтического творчества и му­зыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям раз­личных видов искусства.  Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | |
| 4 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | |
| **Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)** | | | |
| 5 | *И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет…*Святые земли Русской  Илья Муромец. | | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  Сопоставлять " выразительные осо­бенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  Сочинять мелодии на поэтические тексты |
| 6 | Кирилл и Мефодий | |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | |
| 8 | Родной обычай старины. Светлый праздник | |
|  | | **Раздел 3. День, полный событий (6 ч)** | |
| 9 | *В краю великих вдохновений…*Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | | Выявлять выразительные и изобра­зительные особенности музыки рус­ских композиторов в поэзии А. Пуш­кина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литератур­ных произведений.  Участвовать в коллективной му­зыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.).  Определять виды музыки, сопо­ставлять музыкальные образы в зву­чании различных музыкальных инструментов |
| 10 | Зимнее утро. Зимний вечер | |
| 11 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда | |
| 12 | Ярмарочное гулянье | |
| 13 | Святогорский монастырь | |
| 14 | Приют, сияньем муз одетый | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** | | | |
| 15 | *На свете каждый миг мелодия родится…* Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | | Различать тембры народных му­зыкальных инструментов и оркестров.  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективно­го (хорового и инструментального) воплощения различных художествен­ных образов.  Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на пред­лагаемые тексты.  Понимать значение преобразую­щей силы музыки |
| 16 | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей | |
| 17 | Народные праздники. Наш оркестр. "Троица" | |
| **Раздел 5. В концертном зале (5 ч)** | | | |
| 18 | *Гармонии таинственная власть…* Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок | | Определять и соотносить различ­ные по смыслу интонации (вырази­тельные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  Наблюдать за процессом и резуль­татом музыкального развития на ос­нове сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструмен­тальная; сольная, хоровая, оркестро­вая) из произведений программы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматиза­ции, музыкально-пластическом дви­жении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубеж­ной музыки |
| 19 | Счастье в сирени живёт… | |
| 20 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы | |
| 21 | Патетическая соната | |
| 22 | Годы странствий. Царит гармония оркестра | |
| **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)** | | | |
| 23 | *Театр уж полон; ложи блещут…*  Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польского короля (2 действие). | | Оценивать и соотносить содержа­ние и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств му­зыкальной выразительности.  Понимать особенности взаимодей­ствия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом вопло­щении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  Выразительно, интонационно ос­мысленно исполнять сочинения раз­ных жанров и стилей. Выполнять творческие задания, представленные в тетради |
| 24 | За Русь мы все стеной стоим…(3 действие)  из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки | |
| 25 | Песня Марфы " Исходила младёшенька…" из оперы " Хованщина" М. Мусоргского | |
| 26 | Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы." Собеседование (промежуточная аттестация). | |
| 27 | Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского | |
| 28 | Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл | |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 6 ч)** | | | |
| 29 | Служенье муз не терпит суеты .Прелюдия | | Анализировать и соотносить вы­разительные и изобразительные инто­нации, музыкальные темы в их взаи­мосвязи и взаимодействии.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и резуль­татом музыкального развития в про­изведениях разных жанров.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективно го (хорового и инструментального) воплощения различных художествен­ных образов.  Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдаю­щихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Личностно оценивать музыку, зву­чащую на уроке и вне школы. Аргу­ментировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литерату­рой, изобразительным искусством, кино, театром.  Самостоятельно выполнять задания в рабочих тетрадях, дневниках музы­кальных впечатлений, формировать личные фонотеку, библиотеку, видео- теку. |
| 30 | Исповедь души. Революционный этюд | |
| 31 | Мастерство исполнителя | |
| 32 | В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты | |
| 33 | Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков | |
| 34 | " Рассвет на Москве - реке" М.П.Мусорского | |
|  |  | Итого – 34 часа |  |